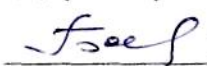


Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
"Богородский политехнический техникум"

Принята
на заседании педагогического совета
Протокол № 9 от 07.07.2017

Утверждаю:
Директор ГБПОУ "БПТ"
 Балужева М.В.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
КРУЖКА "ЭКСКЛЮЗИВ"**

Рассчитана на детей с 15 лет, срок реализации программы 1 год
количество часов - 80

Разработчики: Сазанова А.С.
педагог дополнительного образования

г. Богородск
2017г

Пояснительная записка

Кружок «Эксклюзив» предназначен для вовлечения обучающихся в творческий процесс получения углубленных знаний и применения их в профессиональной деятельности, а также для формирования творческих и профессиональных навыков, в том числе у студентов специальности 260907 «Моделирования и конструирование изделий из кожи».

Занятия кружка проходят на базе учебных мастерских, где созданы все условия для развития личности ребенка, развития мотивации к познанию и творчеству через овладение специальностью.

Творческие и практические занятия в кружке позволят обучающимся расширить свои знания в области рукоделия, развить творческие способности, художественный и эстетический вкус, способность к самостоятельному творчеству.

Программа имеет художественную направленность.

Актуальность программы заключается для обучающихся в возможности применить полученные знания и навыки не только в профессиональной, но и в индивидуальной предпринимательской деятельности, а также в возможности обустройства домашнего хозяйства. Участие в выставках и конкурсах позволяет расширить кругозор и заявить о себе, как творческая личность.

Для образовательного учреждения актуальность программы состоит в возможности организации конкурсов, выставок, с участием работ членов кружка в конференциях и технических чтениях, способствующих повышению самооценки, творческому росту и повышению имиджа учебного учреждения.

Цель и задачи программы

Цель

Получение углубленных знаний в области моделирования, конструирования и сборки кожгалантерейных изделий и применение этих знаний в повседневной и профессиональной деятельности.

Задачи

1. Вовлечение обучающихся в творческий процесс.
2. Развитие художественно-эстетического вкуса, развитие творческих способностей, способностей к самостоятельному творчеству.

3. Приобретение новых углубленных знаний в области проектирования и сборки кожгалантереи.

Данная программа модифицированная, основана на типовой и адаптирована для ОУ.

Программа рассчитана на детей от 15 лет.

Продолжительность реализации программы 1 год с момента поступления обучающегося в кружок с учетом личных особенностей и срока обучения в техникуме.

Формы и режим занятий

Занятия кружка проводятся согласно расписанию дополнительного образования в объеме 4 часов в неделю в послеурочное время.

Занятия проводятся в теоретической и практической форме с применением моделирования, конструирования и декорирования кожгалантерейных изделий.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

- обучающиеся приобрели углубленные знания в области проектирования и сборки кожгалантереи;

- обучающиеся получили практический опыт в создании мелкой кожгалантереи.

Для определения результативности освоения программы вводится двоичная система оценки «освоил» и «освоил с поощрением».

Критерии оценки «освоил»:

- создание качественных кожгалантерейных изделий;
- индивидуальный и творческий декор изделий;
- добросовестное посещение кружка.

Критерии оценки «освоил с поощрением»:

- создание качественных коллекций кожгалантерейных изделий;
- участие работ в конкурсах, проводимых в учебной организации, в областных конкурсах, выставках, технических чтениях, Днях Города (Богородска, Нижнего Новгорода, Павлова, Кстово и т.д.).

Форма подведения итогов реализации программы

- Организация выставок изделий в ОУ;

- Организация мастер-классов по изученным темам программы для обучающихся техникума;
- Участие в ежегодной научно-практической конференции в ОУ с демонстрацией выполненных изделий;
- Участие в выставках-продажах на Дне Города (г.Богородск, Павлово, Нижний Новгород);
- Создание презентации работы кружка и изделий членов кружка.

По итогам подведения реализации программы обучающимся выдается свидетельство.

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1	Введение. Роль модельера-конструктора в процессе создания новых конкурентно-способных моделей	2	1	1
2	Моделирование и конструирование изделий	18	-	26
3	Разработка коллекции кожгалантерейных изделий	60	5	55
	ИТОГО:	80	6	74

Учебно-тематический план

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	В том числе	
			теория	Практика
Тема 1. Введение. Роль модельера-конструктора в процессе создания новых конкурентно-способных моделей		2	1	1
1	Изучение тенденций моды. Обзор журналов и сайтов	2	1	1
Тема 2. Моделирование и конструирование изделий		18		20
2	Разработка эскиза и лекал модели женской сумки.	2		2
3	Разработка эскиза и лекал модели женской сумки.	2		2
4	Выполнение декора.	2		2
5	Выполнение декора.	2		2
6	Пошив женской сумки	2		2
7	Пошив женской сумки	2		2
8	Пошив женской сумки	2		2
9	Пошив женской сумки	2		2
10	Пошив женской сумки	2		2
Тема 3. Разработка коллекции кожгалантерейных изделий		60	5	23
11	Обзор новинок моды, обмен информацией	2	1	1
12	Обзор новинок моды, обмен информацией	2	2	
13	Экскурсия на кожгалантерейное предприятие	2	2	
14	Разработка эскиза и лекал коллекции.	2		2
15	Разработка эскиза и лекал коллекции.	2		2
16	Разработка эскиза и лекал коллекции.	2		2
17	Подбор материала и раскрой изделий	2		2
18	Подбор материала и раскрой изделий	2		2
19	Подбор материала и раскрой изделий	2		2
20	Сборка изделий	2		2
21	Сборка изделий	2		2
22	Сборка изделий	2		2
23	Сборка изделий	2		2
24	Сборка изделий	2		2

25	Сборка изделий	2		2
26	Сборка изделий	2		2
27	Сборка изделий	2		2
28	Сборка изделий	2		2
29	Сборка изделий	2		2
30	Сборка изделий	2		2
Итого:		80	6	74

Содержание программы дополнительного образования

Тема 1. Введение. Роль модельера-конструктора в процессе создания новых конкурентно-способных моделей. 2ч.

Знакомство с планом работы и задачами кружка.

Роль модельера-конструктора. Создание эстетической формы изделия, улучшение его потребительских свойств. Анализ информации о направлениях моды, об уровне состояния отечественных и зарубежных производителей.

Тема 2. Моделирование и конструирование изделий. 18 ч.

Разработка эскиза и лекал новой женской сумки с использованием изученных способов декора. Подбор материалов и практическое изготовление изделия.

Разработка эскиза и лекал молодежного рюкзака. Подбор и практическое изготовление изделия.

Тема 3. Разработка коллекции кожгалантерейных изделий. 60ч.

Поиск творческого источника для создания коллекции. Определение назначения изделий, выбор материалов и вида декора. Разработка эскизов и лекал изделий. Подбор материалов и практическое изготовление изделий.

Участие в городских и областных выставках.

Список используемой литературы

Л.И. Родина «Технология кожевенного производства», (Москва 1987 г.)

Журнал «Стиль», (весна 2013 г.)

Журнал «Индустрия моды», (весна 2013 г.)

Журнал «Бурда моден», (весна 2013 г.)

Интернет сайты по кожгалантереи.

Методическое обеспечение программы

№	Тема занятия	Форма занятия	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1	Введение. Роль модельера-конструктора в процессе создания новых конкурентно-способных моделей	Лекция Экскурсия	Разъяснение, демонстрация изделий, оборудования	Журналы, рисунки, изделия	Компьютер	Собеседование, обсуждение эскизов
2	Моделирование и конструирование изделий	Практическая работа	Разъяснение, демонстрация изделий	Разъяснение, демонстрация изделий	Швейная машина	Выставка выполненных изделий
3	Разработка коллекции кожгалантерейных изделий	Лекция, экскурсия, практическая работа	Разъяснение, демонстрация изделий	Разъяснение, демонстрация изделий	Швейная машина	Демонстрация изделий на ежегодной научно-практической конференции в УЗ

Технологические требования по созданию лекал

Проектирование и моделирование контрольных и раскройных лекал.

Создание новой сумки начинается с наброска схематических эскизов, из которых выбирают один с наиболее рациональными для разрабатываемой модели размерами. Самый удачный эскиз обрабатывают окончательно, т.е. прорисовывают рисунок модели в нескольких проекциях, указывая основные размеры, необходимые для построения чертежей. Эскиз модели должен быть представлен в натуральную величину (либо определиться с размерами проектируемой сумки и начертить контрольное лекало в натуральную величину).

При выборе материала надо учитывать конструкцию сумки.

На основе контрольного лекала передней и задней стенки (если это требуется) разрабатывают раскройные лекала деталей верха. После проектирования деталей верха изделия, по их контуру проектируют детали подкладки и промежуточные детали.

Чертеж картонной подкладки для стенки строят по рабочим чертежам деталей верха без припусков на обработку и скрепление деталей.

Чертеж поролоновой прокладки для стенки строят по чертежу картона для сумок жесткой конструкции и по контуру деталей верха без припусков на обработку и скрепление для сумок мягкой конструкции.

Чертежи картонных подкладок под ботан, дно и клинчики строят по рабочим чертежам соответствующих деталей верха с уменьшением на 3 – 4 мм по ширине.

Детали бумаги под подкладку стенки чертят по контуру деталей верха без припуска для обработки и скрепления.

После построения рабочих чертежей верха и подкладки рассчитывают и вычерчивают технологические припуски, величина которых, мм, зависит от способа обработки и конструкции шва:

Загибка краев деталей – 8 – 12

Сострачивание деталей верха:

Настрочной и настрочной по краю – 2 – 3,5

Тугой тачной шов (в зависимости от толщины кедеда) - 5 – 10

Сострачивание деталей подкладки тугой тачной и настрочным швом – 7 - 8

Требования и выбор изделий в коллекцию (условия создания коллекции).

В коллекцию подбирают изделия с учетом цветовой гаммы, одинаковой формы деталей, или изделия дополняющие друг друга. В коллекции могут входить: сумка, косметичка, чехол под сотовый, ключечник и т. д.

Типовые технологические карты сборки кожгалантерейных изделий

Количество технологических операций и их последовательность диктуются конструктивными особенностями изделий. Общая схема сборки предполагает выполнение следующих операций:

Типовая последовательность сборки мелкой кожгалантереи.

Раскрой.

Сборка стенок.

Декоративная отделка деталей.

Изготовление подкладки.

Соединение подкладки с изделием, с одновременным притачиваем «застежки – молния».

Закрепление подкладки.

Типовая технологическая последовательность женской сумки мягкой, полужесткой и жесткой конструкции, молодежного рюкзака, сумки – клатч, мужской сумки барсетки и т.д.

Раскрой.

Дублирование деталей.

Изготовление подкладки.

Изготовление ручек.

Декоративная отделка деталей.

Сборка клапана, фальд.

Сборка корпуса.

Крепление замко

Учебный план
дополнительной общеразвивающей программы объединения «Эксклюзив»
Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 15-19 лет

№	Наименование раздела программы	1 полугодие		2 полугодие		Всего недель/часов	
		Всего недель	Всего часов	Всего недель	Всего часов	Всего недель	Всего часов
1.	Введение. Роль модельера-конструктора в процессе создания новых конкурентно-способных моделей	1	2	-	-	1	2
2.	Использование натуральной кожи в качестве декора кожгалантерейных изделий	4	8	-	-	4	8
3.	Изучение влияния свойств натуральной кожи разного вида на выбор конструкции изделия	2	4	-	-	2	4
4.	Изучение влияния свойств различных видов искусственной кожи, меха и ткани на выбор конструкции изделия	7	14	-	-	7	14
5.	Моделирование и конструирование изделий	3	6	10	20	13	26
6.	Разработка коллекции кожгалантерейных изделий			13	26	13	26
					Итого	40	80

